



Soutien « mobilité inter-équipes » du GDR3544 Science du bois, 2017
Bénéficiaire : Emmanuel MAURIN (LRMH, Champs-sur-Marne)

RECONNAISSANCE MACROSCOPIQUE DES BOIS SUR LES MEUBLES D'EBENISTES

Rédaction du rapport : 12/02/2018

Intervenants

Emmanuel Maurin, Marie-Christine Trouy, Patrick George

Objectif

Proposer un livre de référence sur les bois pour les meubles d'ébénistes : « Anatomie des bois des meubles du patrimoine »

Dans l'ouvrage seront explicités les caractéristiques macroscopiques de chaque bois mais aussi (autant que possible) un historique de son utilisation ou de son commerce. Un premier objectif serait de présenter les 100 bois les plus utilisés en ébénisterie d'art. En fonction de l'avancée des travaux et du temps qu'il sera possible de dégager, cet objectif pourrait être révisé

Partenaires du projet

Soutien du GDR3544 Sciences du bois pour les déplacements (2017)

Soutien de la SFIC pour l'édition et les déplacements

Soutien du LRMH pour les outils d'observation

Problématique

A l'heure où la demande de ressources/techniques pour l'authentification des meubles devient une question de plus en plus prégnante, la reconnaissance des bois est une information indispensable qui doit être développée.

La reconnaissance des bois au microscope répond aux questions académiques et parfois aux questions de terrain. Cette science ne permet pas cependant de répondre à toutes les questions notamment quand le prélèvement est impossible ou quand le temps de réponse doit être très rapide (par exemple dans le cas d'expertise douanière, suite à la convention de Washington).

A partir de ce constat et des questions qu'il suscite (comment identifier scientifiquement un bois sans microscope ?), plusieurs réponses peuvent être apportées. Une réponse « technique » qui consisterait à développer un logiciel de reconnaissance d'image se basant sur une base de données « image de bois dans tous les débits et toutes les conditions de conservation » qui n'existe pas.

Une autre réponse est de se tourner vers les « sachants » pour explorer les caractères macroscopiques objectifs qui permettent de reconnaître les bois. Ainsi, à partir de photos de bois et de leur exemple en œuvre sur des pièces de mobilier, on pourrait proposer des critères de reconnaissance macroscopique des bois.

Pour cela, une association de compétences doit voir le jour :

- ✓ Patrick George, marchand de bois de placage ; il possède une xylothèque et un savoir empirique en reconnaissance macroscopique des bois ; part ailleurs, il est aujourd'hui un expert internationalement connu pour la reconnaissance macroscopique des bois ouvragés ; enfin il a une grande connaissance sur l'utilisation des bois (notamment des bois « précieux ») et de leur commerce.
- ✓ Marie-Christine Trouy, Maître de Conférences à l'Université de Lorraine ; elle possède une xylothèque et un savoir en reconnaissance microscopique et macroscopique des bois ; elle a notamment été la coordinatrice et animatrice du MOOC « anatomie du bois » sur FUN (France Université Numérique) et a écrit un livre sur le même thème (« Anatomie du bois- formation, fonctions et identification », 2015, Editions QUAE)
- ✓ Emmanuel Maurin, ingénieur « bois » au Laboratoire de recherche des monuments historiques ; il a des compétences académiques sur la reconnaissance des bois ; il propose des outils d'observation ainsi que des ressources pour accéder à des œuvres muséales de mobiliers en bois.

L'objectif est d'écrire un ouvrage où seraient présentées des photos macroscopiques de bois en parallèle avec des photos des mêmes bois appliqués sur des meubles d'art. A ce jour, seul l'ouvrage de Jacqueline VIAUX-LOQUIN (« Les bois d'ébénisterie dans le mobilier français », Léonce Laget, 1997) fait référence mais il s'agit d'un ouvrage d'historien de l'art qui ne propose pas de clefs d'identification macroscopique des bois en place.

Dans l'ouvrage seront explicités les caractéristiques macroscopiques de chaque bois mais aussi (autant que possible) un historique de son utilisation ou de son commerce. Un premier objectif serait de présenter les 100 bois les plus utilisés en ébénisterie d'art. En fonction de l'avancée des travaux et du temps qu'il sera possible de dégager, cet objectif pourrait être révisé.

Edition

Le livre sera édité par « les Editions du Patrimoine »