

# Journées scientifiques GDR 3544 *Sciences du bois*

**MERCREDI 20 NOVEMBRE 2013** Cité de la musique, Musée de la musique



Riche de 7 000 objets dont 1 000 exposés, les collections permanentes du Musée de la musique présentent un témoignage de la vie musicale en Occident depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours ; les principales cultures musicales du monde entier y sont également représentées.

Les instruments étant majoritairement faits de bois, nous nous interrogerons aujourd'hui sur son utilisation en facture instrumentale au travers d'un parcours associant conférences et concerts au sein même du Musée de la musique.

**16H30** Accueil et introduction par **Éric de Visscher**, directeur du Musée de la musique

**17H | 17H30 | 18H** Conférences et concerts dans les collections du Musée de la musique

### Espace XVII<sup>e</sup> siècle

#### ***La physique du fac-similé, le facteur bois : approches expérimentales et choix des facteurs***

**Sandie Le Conte**, ingénieure de recherche, Laboratoire du Musée de la musique

**Florence Bolton**, fac-similé d'une basse de viole d'après Michel Collichon, 1683 (collection Musée de la musique) et fac-similé d'une basse de viole Henry Jaye, 1624

### Espace XVIII<sup>e</sup> siècle

#### ***Mécanique des structures : une approche scientifique de l'art de faire les pianos***

**Julien Colmars**, chercheur post-doctorant, Laboratoire du Musée de la musique/Institut Jean Lerond D'alembert/Université Pierre et Marie Curie

**Aya Okuyama**, fac-similé du piano Érard, 1802 (collection Musée de la musique)

### Espace XIX<sup>e</sup> siècle

#### ***Des Arts et Métiers à l'industrie - du bois au métal : spécialisations et commerce***

**Anne Houssay**, organologue, Laboratoire du Musée de la musique

**Volny Hostiou**, fac-similé d'un serpent Jean-Baptiste Coeffet, vers 1830 (collection Musée de la musique), basshorn et saxhorn

### Espace Musiques du monde

#### ***Pourquoi ce bois ? Diversité, biodiversité, substitutions***

**Stéphane Vaiedelich**, Responsable du Laboratoire du Musée de la musique

**Fadhel Messaoudi**, oud Georges Nahat, 1931 (collection Musée de la musique)

**de 18H30 à 20H** Visite libre des collections en présence des conférenciers

**Cité de la musique**

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr) | 01 44 84 44 84