



## Laboratoire de recherche et de restauration du Musée de la musique

Cité de la musique  
221, avenue Jean Jaurès  
75019 Paris

### COMPETENCES

- Spécialiste des Musées, de Conservation-restauration de biens culturels et Organologues (spécialistes de l'histoire des instruments de musique).
- Appartenance à un réseau de collections nationales, européennes et mondiales de collections d'instruments de musique (CIMCIM).
- Compétence en identification du bois : expertise visuelle traditionnelle avec une formation et une expérience artisanale, xylogologie.

### RÉFÉRENCES

- Anne Houssay. Choix et traitement des bois pour la fabrication des instruments de musique" (Doctorante Laboratoire ICT-Paris7 Diderot). Spécialité : Histoire des Sciences et Technique.
- Anne Houssay, "Les ressources forestières mondiales dans les Expositions Universelles", in *Les expositions universelles en France au xixe siècle - Techniques Publics Patrimoines* sous la direction de Anne-Laure Carré, Marie-Sophie Corcy, Christiane Demeulenaere-Douyère et Liliane Hilaire-Pérez, CNRS éditions, Paris, 2012, p. 207-222.
- Eric Fouilhé, Anne Houssay, Iris Brémeaud, "Dense and hard woods in instrument making : Comparison of mechanical properties and perceptual "quality" grading", in *Acoustics 2012 Conference*, 23-27 avril 2012, Nantes, publication des Actes numériques sur CD.
- Houssay, Anne, "Choix et traitement des bois de résonance : quelles méthodes pour une histoire des instruments de musique ?" in Anne-Lise Rey (Dir.), Actes du colloque : *Méthode et Histoire. Quelle histoire font les historiens des sciences et des techniques ?*, Lille 23-25 mai 2007, SFHST (Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques), 2010.

### COLLABORATIONS ENVISAGEES

- Développer des collaborations avec des anatomistes, pour identifier et caractériser de manière in situ les bois anciens des instruments des collections
- Travailler avec des chercheurs qui travaillent sur les bois historiques et archéologiques, sur l'histoire du climat, sur les types d'agroforesterie à différentes époques et sur la façon dont les bois ont poussé à travers les âges, avec les conséquences que cela a eu sur la structure et la qualité des bois. Diffusion de ces connaissances.