

Regenerative quality of wood cladding

BRUN Géraldine¹, ALMEVIK Gunnar¹, BJÖRLING Nils², JOHANSSON Karin¹

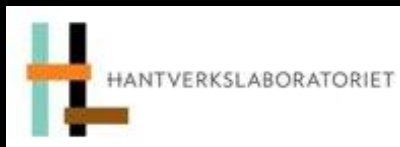
¹Department of Conservation, University of Gothenburg. ²Chalmers University of Technology.

Département du "soin de la culture et du patrimoine".

Laboratoire de l'artisanat: groupe d'artisans-chercheurs qui développent les savoir-faires traditionnels.

"Dans la société il y a des problèmes alors qu'à l'université il y a des disciplines" (Almevik *et al.* 2021).

Les savoir-faires traditionnels peuvent-ils contribuer à construire durablement aujourd'hui? Comment?



**De quelles connaissances disposons-nous pour faire du bardage bois
un allié fiable de notre environnement?**



Almevik, G. and Gustafsson, C. (2021) Kulturvård: en introduktion [Culture care: an introduction], Bokförlaget Korpen.

“Les constructions qui ont déjà une longue durée de vie et qui sont réparables sont intéressantes tant du point de vue de la préservation des ressources que du point de vue des connaissances”, Eva Ohlson dans *Almevik et al.* (2021).

Méthode: étude de la typologie de façades existantes en Scandinavie et en France (Champagne).

- Lecture et interprétation des traces de fabrication et des types de montage.
- Examen dendrochronologique d'échantillons: datation et détermination des essences.
- Interviews et archives.



Bardage d'une ancienne étable à Gothenborg, avec peinture perméable aux pigments de Falu.

Tavillons en Champagne, non traités?



Premiers résultats:



Pin sylvestre abattu
autour de 1750:
75mm en 182 ans.

Quelle signification
pour la qualité d'un
bardage?



Aulne glutineux: abrasion
autour des clous après
environ 70 ans.

Temps de régénération
<60 ans.

Quelle pérennité pour un
bardage bois?



Recherche de collaborateurs pour validation d'hypothèses sur la durabilité
du Pin sylvestre et de l'Aulne glutineux.

A13